

საქართველოს

ბამოლის 1918 წლიდან • ფასი 1,5 ლარი

№43 (10046) 2026 წლის 15 აპრილი, ოთხშაბათი

რესპუბლიკა

„სოროსელეზმა“ გაიმარჯვებს?!



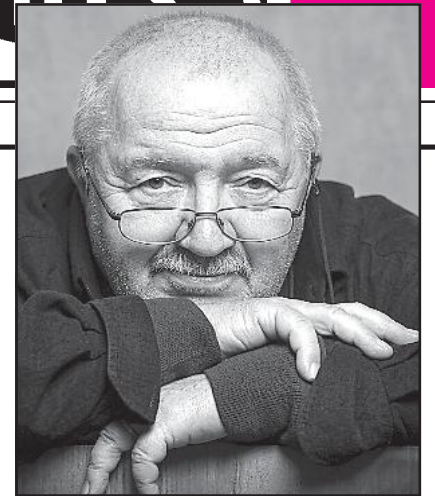
ილონ მასკი:

სოროსის ორბანიასთან უნგრეთი ხელში ჩაიგდო!!!

ვისთვიის რას ნიშნავს ორბანის დამარცხება?



ივ. 8 83



რეჟისორის რისკიანი ნაბიჯი



4

ისრაელის ავადმყოფური აღზარდა!



კველი აღთქმის მსაჯულთა წიგნები მოთხრობილი სამსონის ისტორია



პრის ბალარჩენისთვის უმთავრესია მტკიცე რწმენა, სიყვარული,

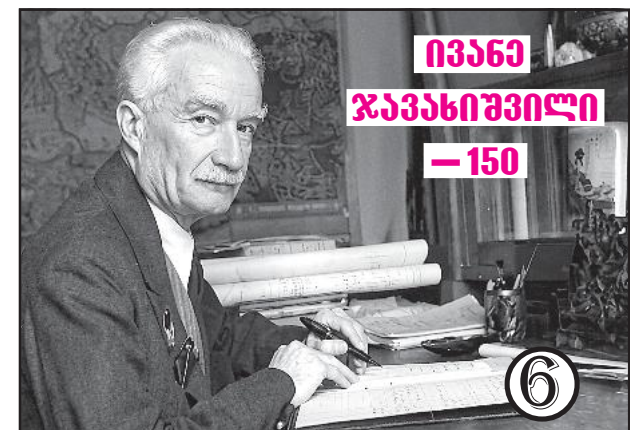
მუმიფიკაცია, გონიერება და მუსულმანური ურომა!

სააზრობო განხილვის მოსაწყდრის, გეგმა უიოს სააღდგომო ეპისტოლე

ევროპის დაისი,

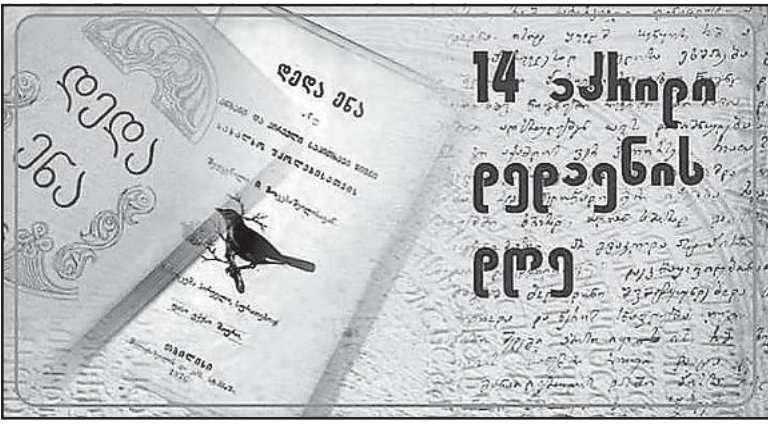


ანუ ბარდაუვალი კატასტროფა!



ივანე ჯავახიშვილი - 150

ივ. ჯავახიშვილი და რეპრესიული ეპოქის არჩევანი



14 აპრილი
ქვეყნის
დღე

მკლავრი დედაენა
მკლავრი სუპერინტიტია!

ირაკლი კობახიძე:

გილოცავთ დედაენის დღეს!

1978 წლის 14 აპრილს ჩვენი ქვეყნის ისტორიაში გამორჩეული ადგილი უკავია. ამ დღეს საქართველო ერთ მუშადად შეიკრა დედაენის დასახარად, ეს იყო უპრეცედენტო მოვლენა – ქართველები ერთხმად აღიარეს, რომ არასოდეს ღატომობს ეროვნულ ღირსებას!

მთავრობის მეთაური აღნიშნავს, რომ დედაენის სიმბოლოა და განვითარება ქართული სახელმწიფოს სიმბოლოა. ერთ-ერთი უმთავრესი პირობაა.

„მაშინ ენის დაცვა ნიშნავდა დამოუკიდებელი სახელმწიფოს იდეის გადარჩენას. სწორედ ამიტომ, ისტორიულმა გამარჯვებამ უძძაფრესი მიძვი მისცა ეროვნულ-განმათავისუფლებელ მოძრაობას. 14 აპრილის თაობაზე შეინარჩუნა ფუნდამენტი, რომელზეც დღეს ჩვენი სუვერენიტეტი დგას. ჩვენი ვალდებულება მშობლიური ენის მიმართ მარადიულია. თანამედროვე სამყაროში ეროვნული თვითმყოფადობის დაცვა კვლავ დიდ ძალისხმევას მოითხოვს. ჩვენი ვალდებულებაა, განუხრებლად ვიზრუნოთ ჩვენი ყველაზე ცოცხალ ეროვნულ საგანძურზე. დედაენის სიმბოლოა და განვითარება ქართული სახელმწიფოს სიმბოლოა ერთი უმთავრესი პირობა!..“

ტი, რომელზეც დღეს ჩვენი სუვერენიტეტი დგას. ჩვენი ვალდებულება მშობლიური ენის მიმართ მარადიულია. თანამედროვე სამყაროში ეროვნული თვითმყოფადობის დაცვა კვლავ დიდ ძალისხმევას მოითხოვს. ჩვენი ვალდებულებაა, განუხრებლად ვიზრუნოთ ჩვენი ყველაზე ცოცხალ ეროვნულ საგანძურზე. დედაენის სიმბოლოა და განვითარება ქართული სახელმწიფოს სიმბოლოა ერთი უმთავრესი პირობა!..“



აშშ-ის საელჩო საქართველოში:

დღეს აღვნიშნავთ ქართული ენის
სილაგაზეს, უნიკალურობას!

საქართველოში აშშ-ის საელჩო ქართულ ენას მხარდასმობს და აღნიშნავს მის მნიშვნელობას.

როგორც აშშ-ის საელჩო წერს, 1978 წლის 14 აპრილს ქართველები წინ აღუდგნენ საბჭოთა კავშირის მცდელობას, ქართული ენისთვის წაეღოთ სილაგაზე.

წავითმია სახელმწიფო ენის სტატუსი.

„დღეს პატივს მივავებთ მათ, ვინც დაამყარა და აღვნიშნავთ ქართული ენის სილაგაზეს, უნიკალურობას. ვულოცავთ დედაენის დღეს ჩვენს ქართველ მეგობრებს!“

მიღწევები საქართველოს
უძველეს მემკვიდრეობაში



პარლამენტის განათლების, მეცნიერებისა და ახალგაზრდათა საქმეთა კომიტეტის თავმჯდომარე მარია ლაშვილი ქართული ენის დღისადმი მიძღვნილ ღონისძიებაზე სიტყვით გამოვიდა.

ღონისძიების მონაწილეებს სიტყვით ასევე მიმართეს განათლების, მეცნიერებისა და ახალგაზრდობის მინისტრის მოადგილე ზვიად გამბისონი, ივანე ჯავახიშვილის სა-

ხელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის არნოლდ ჩიქობავას სახელობის ენათმეცნიერების ინსტიტუტის დირექტორმა ნანა მაჭავარიანმა და სახელმწიფო ენის დეპარტამენტის თავმჯდომარე გიორგი ალიბეგაშვილმა.

ღონისძიების ფარგლებში ეთნიკური უმცირესობების წარმომადგენლებს ქართული ენის გამოცდის სერტიფიკატები გადაეცათ. გაიმართა პანელური დისკუსია თემაზე – „სამეცნიერო მიღწევები საქართველოს უძველეს მემკვიდრეობაში“. გარდა ამისა, მოენცო უცხოეთში მოქმედი ქართველოლოგიის ცენტრების საქმიანობის ამსახველი ვიდეორგოლების ჩვენება.

ღონისძიების ფარგლებში „ქართული ოცნების“ თავმჯდომარის მოადგილე რიმა ბერაძე, ასევე აღმასრულებელი და სამეცნიერო საზოგადოების წარმომადგენლები დაესწრნენ.

პარლამენტმა „გრანტების
შესახებ“ კანონში
ცვლილება მიიღო



გუშინ პარლამენტმა პირველი მოსმენით, დაამტკიცა 80 ხმით, ერთხმად დაუჭირა მხარი „გრანტების შესახებ“ კანონში ცვლილებას.

კანონპროექტის თანახმად, გრანტად აღარ მიიჩნევა საქართველოში აკრედიტებული დიპლომატიური წარმომადგენლობის, საკონსულო დაწესებულებებისა და სა-

ერთაშორისო ორგანიზაციების წარმომადგენლობის მიერ გაცემული ის სახსრები, რომლებიც ხმარდება ან შეიძლება მოხმარდეს ისეთ საქმიანობას, რომელიც უცხო ქვეყნის ხელისუფლების ან უცხოური პოლიტიკური პარტიის პოლიტიკური ან საჯარო ინტერესებიდან, მიდგომებიდან ან ურთიერთობებიდან გამომდინარეობს.

როგორც მომხსენებელმა, იურიდიულ საკითხთა კომიტეტის თავმჯდომარე არჩილ გორდულაძემ აღნიშნა, თუ უცხო ქვეყნის საელჩო საკუთარი სახელმწიფოსგან თავისი საქმიანობის განხორციელების მიზნით იღებს თანხებს, ის გრანტად არ ჩაითვლება და, შესაბამისად, არც საქართველოს მთავრობის თანხმობა იქნება საჭირო.

პროექტის თანახმად, თუ საელჩო დააპირებს, გრანტად გასცეს საქართველოს მოქალაქეზე, ფიზიკურ ან იურიდიულ პირზე, ამისთვის კვლავ საჭირო იქნება საქართველოს მთავრობასთან შეთანხმება.

„უცხოური გავლენის გამჭვირვალობის
შესახებ“ კანონი
მხარდაჭერილია!

საპარლამენტო ორგანო მესამე მოსმენით განიხილა და 81 ხმით, ერთხმად დაუჭირა მხარი „უცხოური გავლენის გამჭვირვალობის შესახებ“ კანონში ცვლილებას.

საკითხი განსახილველად იურიდიულ საკითხთა კომიტეტის თავმჯდომარის პირველმა მოადგილემ თორნიკე ჭეიშვილმა წარადგინა. ცვლილების თანახმად, „უცხოური გავლენის გამჭვირვალობის შესახებ“ კანონში

ნით გათვალისწინებულ უფლებამოსილებებს საჯარო რეგისტრის ეროვნული სააგენტოს ნაცვლად სახელმწიფო აუდიტის სამსახური განხორციელებს.

„უცხოური გავლენის გამჭვირვალობის შესახებ“ კანონში ცვლილებებიდან გამომდინარე, ცვლილებები შედის ასევე „საქართველოს ადმინისტრაციული საპროცესო კოდექსში“ და „სახელმწიფო აუდიტის სამსახურის შესახებ“ საქართველოს ორგანულ კანონში.

ირაკლი კობახიძე:
ვულოცავ პეტარ
მადიარს და
მის პარტიას
საპარლამენტო
არჩევნებში
გამარჯვებას.
მადლობას ვუხდით
ვიქტორ ორბანს
და მის გუნდს
წლების მანძილზე
საქართველოს მკაცრი
მხარდაჭერისთვის



საქართველოს პრემიერ-მინისტრი ირაკლი კობახიძე ვულოცავ პეტარ მადიარს და მის პარტიას უმჯობესეს საპარლამენტო არჩევნებში გამარჯვებას ულოცავს.

მთავრობის მეთაურის თქმით, საქართველოს და უნგრეთს აკავშირებს მეგობრობისა და პარტნიორობის ხანგრძლივი ისტორია, რომელიც აუცილებლად გაგრძელდება.

გილოცავთ, ბატონო პეტარ!
მადლობა, ძვირფასო ვიქტორ!

„ქართველი ხალხისა და საქართველოს მთავრობის სახელით, ვულოცავ პეტარ მადიარს და მის პარტიას უნგრეთის საპარლამენტო არჩევნებში გამარჯვებას“. მადლობას ვუხდით ვიქტორ ორბანს და მის გუნდს წლების მანძილზე საქართველოს ეროვნული

ინტერესებისა და ქართველი ხალხის გამორჩეული, მტკიცე მხარდაჭერისთვის.

საქართველოს და უნგრეთს აკავშირებს მეგობრობისა და პარტნიორობის ხანგრძლივი ისტორია, რომელიც აუცილებლად გაგრძელდება!“

პეტარ მადიარი:
უნგრელებს ხალხმა ეპროვასა
და თავისუფალ უნგრეთს
უთხრა „დიას!“

უნგრეთის ეროვნული საარჩევნო კომისიის მოწვევით დათმობის ხანაში 100 კრულაციანი, რომლის მიხედვითაც პეტარ მადიარის პარტია „მის“ ქვეყნის 199 ადგილიან პარლამენტში 138 ადგილს მიიღებს და ერთპარტიულ საკონსტიტუციო უმრავლესობას ჩამოაყალიბებს.

მოქმედმა მმართველმა პარტიამ „ფიდესმა“ 38%, ანუ 55 მანდატი მიიღო. საპარლამენტო არჩევნებზე უნგრეთის ისტორიაში რე-

კორდული აქტივობა დაფიქსირდა. ვიქტორ ორბანმა პეტარ მადიარს გამარჯვება უკვე მიულოცა.

ჩვენ, უნგრელი ხალხი, თავად ვართ საკუთარი ისტორიის, მადლობა ამისთვის. დღეს უნგრელებს ხალხმა უთხრა და თავისუფალ უნგრეთს ეთხრა — „დიას“. მხარი დაუჭირეს იმას, რომ ჩვენ მათ წარმოადგენდით, ვეღვეთ გვერდში და ქვეყანაში წესრიგი დავამყაროთ, ამაზე პასუხისმგებლობა უნგრეთის ხელისუფლებას ეკისრება.

მოველოდებ მოქმედ პრემიერ-მინისტრს, დღეიდან მხოლოდ გარდამავალი მთავრობის ფუნქციით შემოიღებოდა და არ მიიღოს ისეთი გადაწყვეტილებები, რომლებიც ხელს შეუშობს მომავალ — „ტისას“ მთავრობას. მათ, ვინც ქვეყანა გაძარცვა, პასუხი უნდა აგოს. ძვირფასო თანამემამულეებო „ფიდესიდან“.

ვიცი, რომ დღეს იმედგაცრუებულნი ხართ. ვიცი, ეს რთულია, მაგრამ გვირდებით, რომ მე თქვენი პრემიერ-მინისტრი ვიქნები. მე ვიქნები ყველა უნგრელის პრემიერ-მინისტრი და ვიმუშავებ დღეში 24 საათი, კვირაში შვიდ დღე, რათა მოვაშურო იარები და მიუხედავად განსხვავებული პოლიტიკური შეხედულებებისა, შევძლოთ ერთმანეთის მიღება“, — განაცხადა პარტია „TISZA“-ს ლიდერმა პეტარმა მადიარმა.

კველი ალთჰიმის მსაჯულთა წიგნი მოთხრობილი სამსონის ისტორია ბიბლიური მითების მსგავსად...

ალთჰიმის სტრატეგია გულისხმობს ებრაული სახელმწიფოს უპიკურს, სრულმასშტაბიან ბირთვულ მუხრის...

ლოკატორის მთავარი არსი მუხრის მთავარი არსი მუხრის მთავარი არსი მუხრის მთავარი არსი...

დღეს უკვე აღნიშნული დოკუმენტი გაცხადდა თეორიული ვარაუდის ფარგლებში...

ერაყში ვაშინგტონის გავლენა სრულად დაიმსხვრა. სულ რამდენიმე დღის წინ, ისპანის მახლობლად...

ფრანულ სახელმწიფოს საკუთარი ბირთვული შეიარაღების არსებობა უფიქროსად...



ისრაელის ავადმყოფური აღბკინება!

კველი ალთჰიმის მსაჯულთა წიგნი მოთხრობილი სამსონის ისტორია

გული პოლიტიკური არჩევანი სახეა. აღნიშნული არჩევანი ყოველთვის ერთ ფუნქციურ...

ისლამაბადში გამართულ ბოლოდროინდელ პოლიტიკურ სპექტაკლსა და დიპლომატიურ...

მოცემულ ვტაზე ვაშინგტონს მხოლოდ სამი გზა რჩება. პირველი გულისხმობს სახელმწიფო...

გუნდებისად ჩნდება კითხვა იმის თაობაზე, თუ რას ვეძახებოდნენ ცოტა ხნის...

ტრაგედიის მძლეობას, გაიშინოს მთავარი მოკავშირე და თავად კონფლიქტს...

უპირობო და სრული ამერიკული ზურგის გაღრმობა ხალხი იმში საკუთარ მდგომარეობას...



დაცვის სისტემების მარაგები კრიტიკულ ზღვარზეა. მათ შესავსებად ამერიკული მომარაგება, პოლიტიკური...

სხენებულ გათვლებს ეთიკური ყოყმანი არ ანელეებს. მოსაზრება იმის შესახებ, თითქოს ისრაელის...



რასაც ახლა ვიხყავი, შესაძლოა, თანაგდროვეობის დიდი კარტული რეჟისორის, რობერტ სტურუას მოკრიტიკა-გაგინებლებს, არც ახსოვდეთ. ამიტომ გეოგრაფიული და დროითი თვალსაზრისით ცოტა შორიდან დავიხყავ.

1955 წელს გამოიყვანა დიდი ბერძენი მწერლის, პოსტ-მოდერნისტული ლიტერატურის ერთ-ერთი ფუძემდებლის, ნიკოს კაზანძაკის (ბერძ. Νίκος Καζαντζάκης, 1883-1957 წ. წ.) რომანი „ქრისტეს უკანასკნელი ვნებანი“, რომელიც მაშინვე იქცა შეურიგებელი დაპირისპირების საგნად მორწმუნე მკითხველთა შორის მსოფლიო მასშტაბით. მეტიც, რომის კათოლიკურმა და სამეგრძეთის მართლმადიდებელმა ეკლესიებმა „ქრისტეს უკანასკნელი ვნებანი“ სასწრაფოდ შეიტანეს აკრძალული წიგნების სიაში.

ლიეკვიმით დაავადებული მწერალი წიგნის გამოცემიდან მალევე, 1957 წელს ვერმანის ქალაქ ფრაიბურგში გარდაიცვალა. ბერძნულმა მართლმადიდებელმა ეკლესიამ კატეგორიულად აკრძალა მსოფლიო სახელის მქონე „ერეტიკოსი“ ბერძენი მწერლის ქრისტიანულ სასაფლაოზე დაკრძალვა. ამიტომაც მადლიერმა თანამემამულეებმა მისი ცხედარი მიწას უკუბრუნეს კრეტაზე, უძველესი პერაკლიონის კედელთან მიამარეს.

რაც შეეხება ავტორისთვის ოდესღაც ტრადიციულ ქვეყნულ რომანს, იგი კარგა ხანია აღიარებულია მხატვრული ლიტერატურის „ხელისხელ საგომანებ“ შედევრად მთელ მსოფლიოში და, უპირველეს ყოვლისა, მწერლის მშობელ საზოგადოებაში.

ჩვენთვისაც შესანიშნავად ცნობილია დიდმა ამერიკელმა კინორეჟისორმა, მარტინ სკორსეზემ 1988 წელს ნიკოს კაზანძაკის სხენებული რომანის მიხედვით გადაიღო ამავე სახელწოდების მხატვრული ფილმი, სადაც ნაჩვენებია ქრისტეს ამქვეყნიური ცხოვრების ბოლო 12 საათი. როგორც მოსალოდნელი იყო, „კრიტიკოსებმა“ რეჟისორი ლამის ჯვარს აცვეს ქრისტეს „გადაამიანურების“ მცდელობის გამო. თუმცა, უკვე კარგა ხანია რეჟისორის ეს „მეცოდებაც“ პირნიშნად დაგინწყებულია — დღეს მარტინ სკორსეზემ ისეთივე „ხელისხელ საგომანები“ რეჟისორია, როგორც მწერალი ნიკოს კაზანძაკისი. რაც მთავარია, ორივე ამ გამოჩენილის „გაღვთურება“ სწორედ „ქრისტეს უკანასკნელ ვნებათა“ დამსახურებაა.

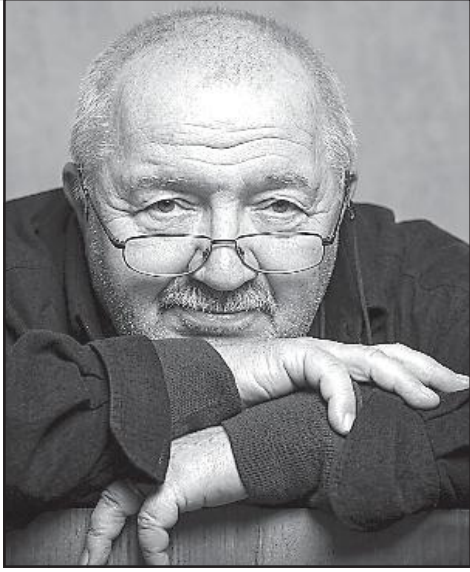
გაგებდავ და იმასაც შეგახსენებთ, რომ ნიკოს კაზანძაკის დაბადებამდე რვაასი წლით ადრე ქართველი კაცის მიერ დაწერილი

„ვეფხისტყაოსანი“ მისი გამოჩენიდან ოთხ საუკუნეზე მეტი ხნის განმავლობაში იდევნებოდა ქრისტეს ყალბ მიმდევართა მიერ. ეს არ ყოფილა შემთხვევითობა, ვინავე ბოროტ მმართველთა, ან ეკლესიის მსახურთა აკვიატება — შოთა რუსთაველის ეს ქმნილება საშუალო ადამიანური გონებისთვის მიუწვდომელ სიმბოლურ იდეა მეთორმეტე საუკუნეშიც და დგას ახლაც.

მოკლედ, გვინდა თუ არა, მოგვწონს თუ არა, უნდა დავეთანხმით პროფესორ კობა ჭუმბურიძის (და ბევრი სხვა გონიერი ადამიანის!) აზრს: „ჩვენ კიდევ დიდხანს ვერ ჩვენდებობთ ბოლომდე ამ წიგნს. დღესაც ყველას ჩვენი „ვეფხისტყაოსანი“ გვაქვს და ეს არის მისი სიდიადე. პირადად ჩემთვის იგი გოგლას ლექსშია — ხელში ავიღებ, გაკოცებ, კიდევ ჩაკოცნი, ჩაკცქერი, წიგნი კი არა, ურყოლა ხარ, ჩამოქაფული ჩანჩქერის...“

უკაცრავად და, ამ „გაუვალი“ სისულელის მთქმელ რეჟისორს იძულებული ვარ, შეგახსენო, რომ ასაკი ადამიანის სიბრძნეზე უარყოფითად არ მოქმედებს. ვეზურთელი 70 წლის ასაკში ძველებურად იმიტომ კი ვერ ითამაშებს, რომ გამოშტერდა, არამედ იმიტომ, რომ ამის საშუალებას არ აძლევს მისი ფიზიკური მდგომარეობა. ბატონ ელოშვილს და მის მომხრეებს ბარემ იმასაც შეგახსენებ, რომ იოჰან ვოლფგანგ გოეთემ თავისი გენიალური „ფაუსტი“ ვარდაცვალებამდე ცოტა ხნით ადრე, 80 წლის ასაკში დაასრულა!

აღარაფერს ვამბობ იმაზე, რომ ამგვარი მსჯელობით ბატონი ელოშვილი (და ბევრი სხვაც!) უმძიმეს შეურაცხყოფას აყენებს მთლიანად ქართველ ერს და მათ შორის, საკუთარ მამა-პაპასაც. აი, რას ბრძანებს ბატონი ლევან თავდომილი: (სტილი დაცულია) — „ღიხაც, რომ მიზლია წიგნთა წიგნია და მისი სწავლება უნივერ-



კოკასა შიგან რასა ღბას, იგივე ნარმოდიღობის



დღემდე ბურუსითაა მოცული პოემის ავტორის ვინაობაც.

„ვეფხისტყაოსნი“, ყველა დროის ამ გენიალური შედევრის სცენიდან დანახვის მსდლოგა კიდევ ერთხელ ააფრთხილებს მთელს საქართველო. ეს ბარდულია მთავრად იმდროინდელი დიდად რეჟისორმა რობერტ სტურუამ.

სამწუხაროდ, მე არ ვარ ის ადამიანი, ვინც, ზოგადად, „ვეფხისტყაოსნის“, ან მისი სცენაზე გადატანილი ვერსიის პროფესიულ შეფასებას გადატანს. დარწმუნებული ბრძანდებოდა, ასეთი ადამიანი ხვალ უეჭველად გამოჩნდება და შთამომავლობას ამ წარმოდგენის განსასჯელად სწორედ მისეული შეფასება დარჩება.

იმედია, რის თქმასაც ახლა ვაგებდავ, ტრამბასა და უადგილო თავმოწონებში არ ჩამეთვლება: შორეულ წარსულში, სკოლის მონაფულისას (მაშინ მეცხრეკლასელები ვიყავით) ჩემს მეგობარ როლანდ ჯუკასელს დავენაძღვე, რომ ერთი სასწავლო წლის განმავლობაში „ვეფხისტყაოსანს“ დავიგეპოვებდი. მთლიანად ვერა, მაგრამ ოთხიოდე თვის შემდეგ პოემის ნახევარზე მეტი ნამდვილად ვიცოდი. წარმოიდგინეთ, ბევრი რამ ახლაც კარგად მახსოვს. იმის თქმა მინდა, რომ „ვეფხისტყაოსნის“ თავიდან ბოლომდე მეპირად ცოდნაც კი პოემის არსის გაგებისთვის ბევრს არაფერს ნიშნავს. ამ უბრალო ჭეშმარიტებას რობერტ სტურუას მონაძლეველ-დამმუნათებელ-მოკრიტიკეთა საყურადღებოდ ვიმეორებ.

აი, რას ბრძანებს „ვეფხისტყაოსნის“ გადარჩენისთვის მემრძოლი რეჟისორი სანდრო ელოშვილი: „თუკი სტურუა უნდა განესაჯოთ, როგორც რეჟისორი, გეტყვით რომ ამ პროფესიაში ისევე ბერდებოდა ადამიანები, როგორც დავუშვათ ფეხბურთში და 87 წლის ადამიანს, მოვთხოვთ ის შედეგები რაც ჰქონდა 37 წლის ასაკში („კავკასიური ცარცის წრე“, „რიჩარდ III“) იგივეა 70 წლის ალექსანდრე ჩიკაძეს მოვთხოვთ ისევე ითამაშოს, როგორც ითამაშობდა 20 წლისა...“

სიტეტის სწავლებამდე მალე დაგას, ხოლო ქართველისთვის „ვეფხისტყაოსანი“ კი მის საღაროში. „ქალი მყავდა მშვენიერი, შავთვალწარბა, კაოსანი, გავათხოვე, გავაცოლე მზითვად „ვეფხისტყაოსანი“ ნაკეთობათ, ვერ გავგოთ, თურმე იყვნენ ვიროსანი, ისევე უკან ნამოვიღე ჩემი „ვეფხისტყაოსანი“! ეს ლექსი, ჩვენმა წინაპრებმა იმიტომ შემოგვინახა, რომ ამით გავგაფრთხილავ, ნაკითხულის გაგება უნდა შეგეძლოსო და თუ ვერ შესძლებ, მისი შინაარსის გაგებას, ენას კბილი დააჭირეო. ვისაც „ვეფხისტყაოსანი“ ვერ გაუგია, დღეს უფრო მეტ უნდა გაფრთხილდეს, რომ თვისი ნათქვამი, გამოუსწორებელი სისულელე არ წარმოჩნდეს... ამას მასწავლიდნენ ოჯახში, შემდეგ სკოლაში და ცხოვრებაში ჩემს გარშემო მყოფი საზოგადოება...“

ამ ნაბოღარის ნაკითხვის შემდეგ იძულებული ვარ ვთქვა, რომ კარგი იქნებოდა, მიზლიასა და „ვეფხისტყაოსანზე“ ლექციებამდე მშობლებს და მასწავლებლებს ბატონი ლევანისთვის ქართულ ენაზე წერა-კითხვა ესწავლებინათ. ამოწმებამდე არაფერს ვამბობ — სამწუხაროდ, მაღალი დამრთის საღი აზროვნების ნიჭით მხოლოდ გამორჩეულებს აჯილდოვებს!

მასწავლებელ ნათია ქავთარაძესაც მოვესმინოთ. მით უფრო, როგორც თვითონ ბრძანებს, „სამი წლის წინ Geosky school-S დადგი „ვეფხისტყაოსანი“ მე-7 კლასში“. დასტურად ჩოხიანი მიტევისა და ქართულ კაზანი ულამაზესი გოგო-ბიჭების ფოტოებსაც აქვეყნებს:

„რობერტ სტურუას „ვეფხისტყაოსანი“ არის მცდელობა, რომ ეროვნული საგანძური გადინეროს ნიპლიზმის ენაზე. შავი ფერი ამ დადგებაში არის მთავარი ინსტრუმენტი, რომლითაც მოხდა საკრალურის პროფანაცია. რეჟისორმა „ვეფხისტყაოსანს“ მხოლოდ ჩონჩხი დატოვა, გამოაცალა მას ქრისტიანობის იმედი და ეროვნული სიამაყე, რითაც მკურნავი აღმოჩნდა პირისპირ უსასრულო, ცივ წყვილიდან. ეს არ არის უბრალოდ სპექტაკლი — ეს არის კულტურული ხატის მსხვერვის აქტი. სტურუასეული დეგრადაცია არ არის მხოლოდ სტილისტური არჩევანი, ეს არის ონტოლოგიური ტერორი. თუ რუსთაველისთვის სამყარო ღვთაებრივი არქიტექტურის შედეგია, სტურუასთვის ის ნანგრევია, სადაც ადამიანი მხოლოდ ნივთიერი ნარჩენია.“

სტურუამ რუსთაველის „ვერტიკალი“ (სწრაფა ღვთისკენ) ჩაანაცვლა „უფსკრულით“. მისი „ვეფხისტყაოსანი“ არის ქართული სულის დესაკრალიზებული რეკვიემი, სადაც შავი ფერი სამყაროს აღსასრულის ნიშანია, ხოლო სიმშველე — იმ სულიერი სიყვარულის, რომელიც კლასიკური ლირიკულულების ნგრევის შემდეგ დარჩა. ეს არის ხელოვნების თვითმკვლელობა გენიის ჩრდილში. ჰოდა, ამოვიღოთ ხმა, აიკრძალოს, მოიხსნას სცენიდან!“

ამ მალაფარდოვანი „ინტელექტუალური“ მიეთ-მოეთის გაგება თავად „ვეფხისტყაოსანზე“ კი რთულია. სამაგიეროდ, სავესებით გასაგებია ავტორის ამზიყია — რა მარტინ სკორსეზე და რა რობერტ სტურუა! თუ „ვეფხისტყაოსნის“ სცენაზე გადატანა გსურთ, ავტორს ვთხოვ, ნათია ქავთარაძე და ავტორი ჩემი მემდიდელკლასელები — რუსთაველი ვიცით, სცენაზე თამაშის, ჩოხა-ახალუხების გვაქვს, „ამიაცკემიც“, ქართული კაზმებიც და „პუნტემიც“. დიდი-დიდი, თქვენგან მხოლოდ რუსთაველის თეატრის შენობა თუ დაგვჯირდეს!





ისრაელის ავადმყოფური აღტკინება!

ანიას სრული ისტორიული პასუხისმგებლობის სხვაზე გადატანა. განსახილველი სცენარი არ გულისხმობს გონიერი მოთამაშეების მიერ სტერილურ ვაკუუმში ალტერნატივების ანონცას. მოვლენათა განვითარების მსგავსი გზა იდეოლოგიის, თეოლოგიის, სამხედრო სასონარკვეთისა და მოკავშირეებისგან იზოლაციის განცდის ერთ კრიტიკულ წერტილში გადაკვეთას წარმოადგენს. ბირთვული იარაღის ამოქმედების საფუძველი ნამდვილად არ იქნება ირაციონალური აფექტი ან გონიერების დაკარგვა.

მოთავარი მოტივი დაეფუძნება გონივრულად შეფუთულ დასკვნას მტრის ტოტალური განადგურების სასიცოცხლო აუცილებლობის შესახებ. მსოფლიო კი, საბოლოო ჯამში, მოხდა ის შედეგები, როგორც შემდგომ ფაქტს. ბირთვული იარაღის გამოყენების ტაბუ ოთხმოცი წლის განმავლობაში მსოფლიო ლიდერების განსაკუთრებული სათნოების გამო არ შენარჩუნებულა. შემკავებელი მხოლოდ კატასტროფული შედეგების გააზრების შიში იყო.

პაციფიზმი ახლა ყველაზე სახიფათო და შეუძველად ზღვარზე დგას. ისტორიამ არაერთხელ ცხადყო, რომ უპლავლოზის მიტით შეწყვიტული ძალაში დაქვემდებარება ცდილობდა, მთელი საყარო თან ჩაიყოლონ უფსკრულებში. ახლო აღმოსავლეთში დატრიალული მოვლენები დიდი ხანი, გასცდა რამდენიმე დაპირისპირების საზღვრებს და მსოფლიო წესრიგის საგოლოო რღვევას მოასწავებს. თვალდასაშუალო სასურველი უკვე ახმა ტარის მთავარ სვამებს.

დანარჩენი საყარო კი, სრულ უმოქმედოებაში გყოფი, მღვანარედ ელოდება, თუ როდის გამოეცლება დედამიწის სამიწკველი. გადარჩენის დრო და სივრცე შეუძველად მცირდება, ხოლო უდიდესი პასუხისმგებელი მხოლოდ უკვე ფიზიკურად ხელშეწყობა გახდა!

ირაკლი ყიფიანი

იტალიაში მოღვაწე ჩვენი თანამემამულის, იტალიის მეცნიერებათა დოქტორ ლუარა ნიუარაძის შეფასებაც ვნახოთ: „მატონო რობერტ, თქვენი შემოქმედებითი ხელნერისათვის დამახასიათებელი პროფესიული ინტერპრეტაციები არ გამაკვირვებდა მაგრამ... ამჯერად შოთა რუსთაველის „ვეფხისტყაოსნის“ კინოში იტალიური ინტერპრეტაცია ყოველგვარ კრიტიკას სცილდება. „ვეფხისტყაოსანი...“ ქართული ენის ზნეობრივი კონსტიტუცია. მასში განსახილველი სიყვარულის, მეგობრობისა და რაინდობის იდეალები საუკუნეების მანძილზე აყალიბებდა ჩვენს იდენტობას. როდესაც სცენაზე ამ ამოღებულ პერსონაჟებს ყოფილი, სექსუალური სიმრტყეები აქვეითებთ, ეს აღიქმება არა როგორც „ახლებური ხედვა“, არამედ როგორც კულტურული ვანდალიზმი. როგორც სტურუას ეს დადგმა იქცა წყალგამყოფად ამსოფლიო შემოქმედებით თავისუფლებას და ეროვნულ ღირსებას შორის. კულტურულ ძეგლს დაცვა სჭირდება და არა „მორგება“ ეს პრინციპი უცვლელი უნდა დარჩეს.“

იმედია, როცა ქალბატონი დოქტორი სამშობლოში ჩამობრძანდება და სპექტაკლს საკუთარი თვალით ნახავს, სცენიდან ნათქვამს საკუთარი ყური მოისმენს, შესაძლოა, შთაბეჭდილებებიც შეიცვალოს.



აი, ამ კიდევ ერთი ევროპელი „პოეტი“ ქალბატონის, **Nino Darbaiseli Straugn (6060) დარბაისელი სტრაუნის** შეხედულებათა ოდესმე შეცვლა-გადაფასება კი, ვფიქრობ, შეუძლებელია:

„მუტაისტ რობერტ სტურუას (რუსთაველური დაბალი შირი) – ათი მთავრობის ოღრანო, დღემდე გამოდევნული, ყველასი ჭამე ფულევი, ვერ გაძღა შენი შუკელი! ყელამდე ნეხეში გორაობ, უკვე დამდგარხარ „უ ცელი“ შორა ევ სიტუტეცილი, დაგეფარება ფურცელი.“

ალბათ, საკმარისია. ამ ქალბატონის „ლექსის“ კომენტარიც არ ღირს. მხოლოდ ერთს ვიტყვი: ხელოვნების და პოლიტიკის აღრევა, მისი მცდელობაც კი (რაც კიდევ ერთხელ ასე ამკარად გამოჩნდა რობერტ სტურუას ამ გახმაურებულ სპექტაკლის შემდეგ) ძალიან საშიში მოვლენაა ქართული ეროვნული ცნობიერებისთვის.

რუსთაველის დაცვის კეთილშობილური მიზნით, „ანტირობერტისტები“ სასტიკად აკრიტიკებენ, უშვერი სიტყვებით ლანძღავენ მთლიანად სპექტაკლს, მის რეჟისორს, სცენის დეტალებს, მსახიობებს, მათ სიტყვა-პასუხს, ჩაცმულობას თუ მიხვრა-მოხვრას... თანაც, ერთმანეთს ეტობრებიან, ამას ვინ უფრო შთამბეჭდავად მოახერხებს.

რა თქმა უნდა, ბევრია ისეთიც, ვინც, გულწრფელად რომ ვაღიარო, სტურუასეული მართლაც საკამათო წარმოდგენის ცივი გონებით გაანალიზებებს, რეჟისორის ნაფიქრში ჩანვდომას, სცენის საიდულოებებში გარკვევას ცდილობს.

ის ფაქტი, რომ რობერტ სტურუამ „ვეფხისტყაოსნის“ „გათანამდროვებო“, რუსთაველის თეატრის სცენიდან მისი დღევანდელ ცივილიზაციურ დონესთან შეხამება, დღევანდელი ქართული ენით მისი დანახვება სცადა, მართლაც რისკიანი ნაბიჯია. რაც მთავარია, სავსებით ლოგიკურია შოთა რუსთაველის ალალ მოყვარულთა და, განსაკუთრებით, უმეპართა ნამდვილი და გამოვონილი უკიდვებო აღმოფთება.

მოდი, შევთანხმდეთ – „გასცენიერების“ თუნდაც წარუმატებელი მცდელობა პოემას და მის ავტორს ვერაფერს დააკლებს. რაც შეეხება რეჟისორს, მის „დამარხვას“ მაინც-დამინც ნუ ვიჩქარებთ, დრო ყველაფერს თავის ადგილს მიუჩენს – როგორც სტურუა ის მოღვაწეა, ვისი სახელიც შთამომავლობას 400 წლის შემდეგაც კარგად ემასოვრება.

ერთი ცნობილი და მრავალისმთქმელი ბრძნული გამონათქვამით დავაშთავრებ – რომ ასწავლო, უნდა იცოდეს, რომ იცოდეს, უნდა ისწავლოს. ქრისტეს აღდგომის ბრწყინვალე დღესასწაულს გილოცავთ, ძვირფასო თანამემამულეებო!

თეიმურაზ ძორიძე
14. 04. 2026

(მსგავსი გვერდიდან) ვაშინგტონში მოკალიტაული ქრისტიანი სიონისტი მოკავშირეები არსებულ მოცვალობას პილავ უფრო აძლიერებენ.

მათთვის მიმდინარე პონფლიქტი დასასრულაველი უგადუნება სულაც არ გახლავთ, პირიქით, ასასრულაველი წინასწარმეტყველებაა.

ქვეყნიერების აღსასრულის მაუნყებელი ხედვები ესკალაციას ღვთიურ აუცილებლობად წარმოაჩენს და გამოიხეხავს მის სტრატეგიულ შეცდომად აღქმას. მსგავს გარემართლებას შეუძლია ფარულად გადაანაცვლოს ესკალაციის მორალური სიმძიმე და წარმოუდგენელი ქმედება განგებდ აღქმოს. როდესაც ხსენებული თეოლოგიით მოცული ამერიკელი მაღალჩინოსნები იკავებენ საკვანძო პოზიციებს, მათ შორის სამხედრო უწყებებში, უკიდურესი ნაბიჯებისადმი მიმდებლობის ბარიერი დრამატულად მცირდება. შესაბამისად, იმ პირობებშიც კი, როდესაც ამერიკის შეერთებული შტატები ნაბიჯ უკან გადადგამს, ამერიკული მმართველობის უმნიშვნელოვანესი ნაწილები კვლავაც სრულად დაუჭერენ მხარს მაქსიმალისტურ მოთხოვნებსა და ქმედებებს.

წაალური საფრთხე იმაში არ მდგომარეობს, თითქოს თალ-აშივი გონებას დაკარგავს და გაიფრება. მთავარ საფრთხეს წარმოადგენს ისრაელის პოლიტიკური და სამხედრო ხელმძღვანელობის მიერ მიღებული იმეო, პრაგმატულ მათვლანა დაფუძნებული გადაწყვეტილება. შეერთებული შტატების გამიჯნვისა და ჩვეულებრივი იარაღით გარდაუვალი გარცხის პირობებში, თუ ირანი გართლავს აბაჟკია, ბირთვული იარაღის გამოყენება უკვე მკაფიო სტრატეგია ხდება და არა სიბიჟი.

სამსონის ვარიანტი სწორედ იმისთვის შეიქმნა, რომ ისრაელი განადგურების საფრთხის წინაშე მარტო არასოდეს დარჩენილიყო. თუმცა თავად დოქტრინის დასწრებაზე ვაღებს ერთგვარ მანკიერ ბიძგს. კუთხეში მიმწყვდეული სახელმწიფო, უდიდესი ალბათობით, მთელი თავისი უკიდურესი არსენალით გადავა შეტევებზე. მოვლენათა განვითარების კიდევ ერთი სტრატეგიული ვარიანტი არსებობს. ისრაელის ხელმძღვანელობას წინასწარ ექნება უზრუნველყოფილი, რომ შეერთებულმა შტატებმა ზუსტად იცოდეს ბირთვული ნაბიჯის გარდაუვალობის შესახებ იმ შემთხვევაში, თუ ებრაული სახელმწიფო გამოუვალ მდგომარეობაში აღმოჩნდება. თეორიულად, აღნიშნული ფაქტორი ამერიკას ისრაელთან აკავშირებს, რათა თავიდან აიცილოს კონტროლის დაკარგვა.

მეორე მხრივ, ამერიკულ პოლიტიკურ წრეებში არსებობენ ძალები, რომლებსაც, შესაძლოა, თავდაც სურდეთ ირანზე ბირთვული დარტყმა საკუთარი ხელების გასვრის გარეშე. მათთვის გაცილებით მომგები-

დონალდ ტრამპი რომის პაპს გოდიუს არ მოუხდის!

აშშ-ის პრეზიდენტი **დონალდ ტრამპი** ახსნაღებს, რომ **რომის პაპს, ლეო XIV-ს** გოდიუს არ მოუხდის. აშშ-ის პრეზიდენტმა აღნიშნა, რომ რომის პაპი „ქალიან სუსტია დანაშაულთან და სხვა საკითხებთან დაკავშირებით“ და, მისივე თქმით, „უბრალოდ პასუხობს“ პაპის პრინციპს.

„არაფერი მაქვს საბოლოო, რადგან ის არის არასწორი“, – განაცხადა ტრამპმა.

ცნობისთვის, აშშ-ის პრეზიდენტმა, დონალდ ტრამპმა განაცხადა, რომ „რომის პაპი დანაშაულის წინააღმდეგ – სუსტია, საგარეო პოლიტიკაში კი საშიფელია“. მისივე თქმით, არ სურს პაპი, როგორც აშშ-ის პრეზიდენტს აკრიტიკებს. საპასუხოდ რომის პაპმა განაცხადა, რომ აშშ-ის პრეზიდენტის აღმინისტრაციის არ ეზინია არ ეზინია.

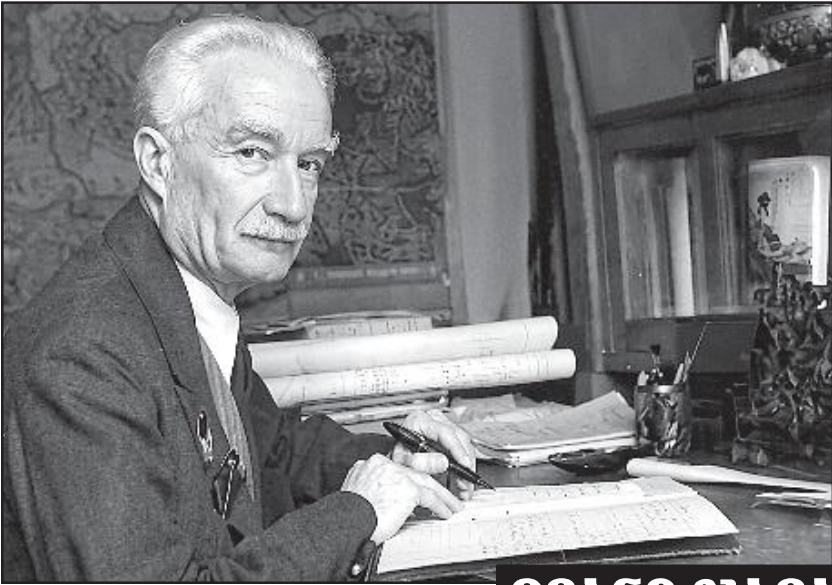
„ჩემი გზავნილის იმავე სივრცეში მოქცევა, რასაც პრეზიდენტი ცდილობს, ვფიქრობ, იმას ნიშნავს, რომ მას სახარების არსი არ ესმის. ვწუხვარ ამის მოსმენის გამო, მაგრამ მე კვლავაც გავაგრძელებ იმას, რაც დღევანდელ მსოფლიოში ეკლესიის მისიად მიმანია“, – განუცხადა პონტიფიქსს უერნალისტებს თვითმფრინვაში, ალჟირისკენ მიმავალ გზაზე.



ლეო XIV: ტრამპის აღმინისტრაციის არ მუშინია

ისტორიაში პირველმა ამერიკელმა პაპმა ხაზგასმით აღნიშნა, რომ მისი მონოღებები მშვიდობისკენ და „ყოვლისშემძლეობის ილუზიის“ კრიტიკა არ წარმოადგენს პირდაპირ თავდასხმას ტრამპზე ან სხვა რომელიმე პიროვნებაზე.

„მე არ ჩავებმები დებატებში. ის, რასაც ვამბობ, ნამდვილად არ არის მიზანმიმართული ვინმეზე თავდასხმისთვის. სახარების გზავნილი ძალიან ნათელია – ნეტარ არიან მშვიდობისმყოფელები. მე არ მოვერდები სახარების გზავნილის გამოცხადებას და ყველა ადამიანის მოწვევას მშვიდობისა და შეერთების ხილების მშენებლობის გზების საძიებლად, რათა თავიდან ავიცილოთ ომი ნებისმიერ დროს, როცა კი ეს შესაძლებელია. მე არ მუშინია ტრამპის აღმინისტრაციის“.



ივ. ჯავახიშვილი და რეპრესიული აპოქის არჩევანი

ივანე ჯავახიშვილი — 150

1937 წლის აპრილში სიმონ ჯანაშია ბარათს უგზავნის ივანე ჯავახიშვილს: ბ-ნო ივანე! თქვენ ალბათ ან ვერ მიიღეთ ჩვენი უწყება, ან ვერ მოიცალეთ და იმიტომ ვერ მობრძანდით თათბირზე, რომელიც მოწვეული იყო ინსტიტუტში ჩვენი მონაწილეობის შესახებ საერთაშორისო ისტორიულ კონგრესში. რადგანაც პასუხი საჩქაროდ უნდა გავუგზავნოთ, ამიტომ უმორჩილესად გთხოვთ ამის მომტანის ხელით მიბრძანოთ თქვენი ახრი თქვენი მონაწილეობის შესახებ და თქვენი თემაც (დადებითი პასუხის შემთხვევაში). არ ვიცი რამდენად რეალურია ეს ამბავი, მაგრამ ჩვენ მაინც რამე პასუხი უნდა გავცეთ.

ღრმა პატივისცემით
ს. ჯანაშია.

იქვე, ს. ჯანაშიას ხელმოწერის ქვეშ, ლამაზი ხელრთვით, ივ. ჯავახიშვილის პასუხია: 16.IV. 1937.

ბატონო სიმონ!

არც უწყება მიმიღია და არც ვიცოდი რამე. მე პირადად, ცხადია მონაწილეობის მიღება არ შემიძლიან. თქვენი ივ. ჯავახიშვილი“.

ერთი შეხედვით, ეს ტიპური საქმის ქაღალდი, საფინანსო-კვლევითი დაწესებულების ადმინისტრაციული მიმართულებით: ფინანსური ორგანო დაქვემდებარებული დაწესებულებისაგან (სსრკ მცხეთა-მთიანეთის საქართველო ფილიალის ენის, ისტორიისა და გეოგრაფიული კულტურის ინსტიტუტი, შემდგომი ენიკეპე) გარკვეულ ინფორმაციას ითხოვს: საერთაშორისო კონგრესში მონაწილეობის შესახებ. საერთაშორისო კონგრესში მონაწილეობის შესახებ, ვინცაა, რა თემაც ნარაღვეს და ა. შ. ავტორად, მიმდინარეობს წინასწარი შეჩვენა და კონსულტაცია. თითქმის საქმიანი დოკუმენტია, მაგრამ თუ ჩავხედოთ დოკუმენტს, ვნახავთ, ეს ვაჭარა ბარათი იმ დროისთვის იყო ეპოქის ერთი მახვილი საგუთია. ბარათის ტონიდან ჩანს ქალიან მნიშვნელოვანი ქვეყანისტი — ს. ჯანაშიას ფორმალური პატივისცემა, მაგრამ ახასთანავე ივ. ჯავახიშვილის მკაცრი და თითქმის დრამატული უარი, 1937 წლის კონგრესისტი კი, მას დაამატებთ სიმბოლოებს სქანს.

მივყვით ტექსტს. ვცადოთ ამ ტექსტის „ნაკითხვა“ ისტორიულ-პოლიტიკური კონტექსტის გათვალისწინებით. გავარკვეოთ, რომელ „საერთაშორისო კონგრესზე“ საუბარი, რამ გამოიწვია ივ. ჯავახიშვილის უარი.

1930-იან წლებში ისტორიკოსთა მთავარი საერთაშორისო ფორუმი იყო International Congress of Historical Sciences (ისტორიულ მეცნიერებათა საერთაშორისო კონგრესი). კონგრესები ტარდებოდა პერიოდულად (1933 — ვარშავა; 1938 — ციურიხი), ხოლო შუალედურ წლებში მიმდინარეობდა მოსამზადებელი კომუნეკაცია.

საბჭოთა კავშირისთვის ამ ფორუმში მონაწილეობა იყო პრესტიჟული, როგორც საერთაშორისო აღიარების ფორმა; მაგრამ ხელისუფლების მხრიდან მკაცრად კონტროლირებული, როგორც იდეოლოგიური რისკის ზონა.

რაც შეეხება ბარათში ნახსენებ „საერთაშორისო კონგრესს“, სავარაუდოდ, საუბარია არა კლასიკურ „ისტორიკოსთა საერთაშორისო კონგრესზე“, არამედ ანტიფაშისტური/მშვიდობის საერთაშორისო კონგრესების ციკლზე, რომლებიც ამ პერიოდში ინტენსიურად ტარდებოდა და მასში საბჭოთა მეცნიერები აქტიურად მონაწილეობდნენ. ამ ფორუმებში მონაწილეობის პროცესს კურიერებმა სსრკ მეცნიერებათა აკადემიამ, რომელიც ასრულებდა შერჩევას და რეკომენდაციის ფუნქციას. იმ პერიოდისთვის (1937 წ.) საბჭოთა ინტელიგენცია აქტიურად მონაწილეობდა ანტიფაშისტურ საერთაშორისო ფორუმებში. განსაკუთრებით მნიშვნელოვანი იყო პარიზის (1935) და შემდგომი სესიები. ამ კონგრესებში მონაწილე-

ობდნენ არა მხოლოდ მწერლები (1935 წელს პარიზის ანტიფაშისტური კონგრესში ქართველთაგან გალაკტიონ ტაბიძე მონაწილეობდა), არამედ ჰუმანიტარები, ისტორიკოსები, აკადემიური წრეების წარმომადგენლები.

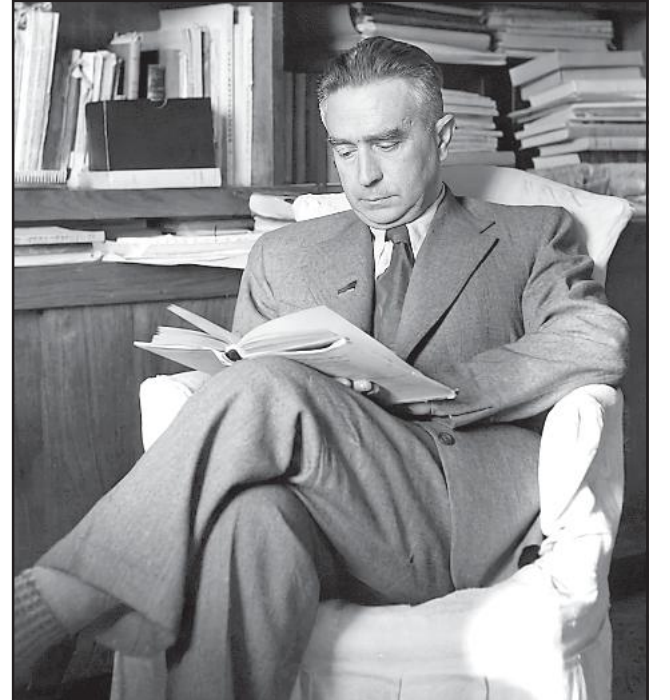
წერილის ინტერპრეტაციას რაც შეეხება, ს. ჯანაშიას მიერ კონგრესის საკითხის წამოწევა შეიძლება განვიხილოთ როგორც: მოსკოვიდან მოსული აკადემიური ინიციატივა; ან მოსამზადებელი კონსულტაცია, რომელიც მას, როგორც კვლევითი დაწესებულების ხელმძღვანელს (იგი 1936-1941 წლებში ინსტიტუტის დირექტორი იყო) ევალებოდა. ბუნებრივია, ამ ღონისძიების შესახებ ს. ჯანაშია ბარათით ატყობინებს გამორჩეულ მეცნიერს, თავის მასწავლებელს, ივანე ჯავახიშვილს, რომელიც 1936 წლიდან ამავე ინსტიტუტის მუდმივი სწავლული კონსულტანტია და მისგან მოულოდნელ უარს იღებს.

ჩვენ არ ვიცით კონგრესის რამდენ მონაწილეობა საუბარი, მაგრამ ერთი რამ ცხადია, საერთაშორისო სამეცნიერო ფორუმში ქართველ ისტორიკოსთა მონაწილეობა, მნიშვნელოვანი მოვლენა იქნებოდა არა მარტო ამ მკვლევართათვის, არამედ, მთლიანად ქართული სამეცნიერო სკოლისათვის. ბუნებრივად ჩნდება კითხვა: რამდენად რეალური იყო ქართველ ისტორიკოსთა მონაწილეობა ამ ფორუმში.

ვცადოთ ამ მეცნიერთა მონაწილეობის შესაძლებლობის ინსტიტუციურ-პოლიტიკური ანალიზი.

დავიწყოთ იმით, რომ წერილში ნახსენები ორივე მცხეთელი: ივანე ჯავახიშვილი და ს. ჯანაშია სრულად აკმაყოფილებდა აკადემიურ კრიტერიუმებს: ივანე ჯავახიშვილი — საერთაშორისო დონის ისტორიკოსი, ქართული ისტორიკოგრაფიის ფუძემდებელი; სიმონ ჯანაშია — აქტიური მკვლევარი და ორგანიზატორი, ჩართული საბჭოთა აკადემიურ სტრუქტურებში, შედარებით ინტეგრირებული საბჭოთა სისტემაში. ამიტომ, თეორიულად გათი კანდიდატურა სრულიად შესაძლებელი და დასაბუთებული იყო.

1937 წლისთვის უკვე შეიძლება განვიხილოთ მათი 1938 წლის ციურიხის კონგრესში მონაწილეობა. თუმცა თეორიული შესაძლებლობა ეჭახება კონკრეტულ ისტორიულ რეალობას, 1937 წელი არის საბჭოთა რეპრესიული პოლიტიკის პიკი, დაკავშირებული ე. წ. „დიდ წმენდასთან“. ამ პერიოდში: ინტელიგენცია ტოტალური კონტროლის ქვეშაა; უცხოეთში გამგზავრება მკვეთრად შეზღუდულია; საერთაშორისო კონტაქტები აღიქმება როგორც პოტენციური პოლიტიკური საფრთხე. ამაზე უნდა მიანიშნებდეს ს. ჯანაშიას ეჭვი: „არ ვიცი რამდენად რეალურია ეს ამბავი...“. ძნელი სათქმელია, რა იგულისხმებდა ინსტიტუტის დირექტორმა, ივ. ჯავახიშვილის მონაწილეობის შესაძლებლობა თუ კიდევ სხვა რამ.

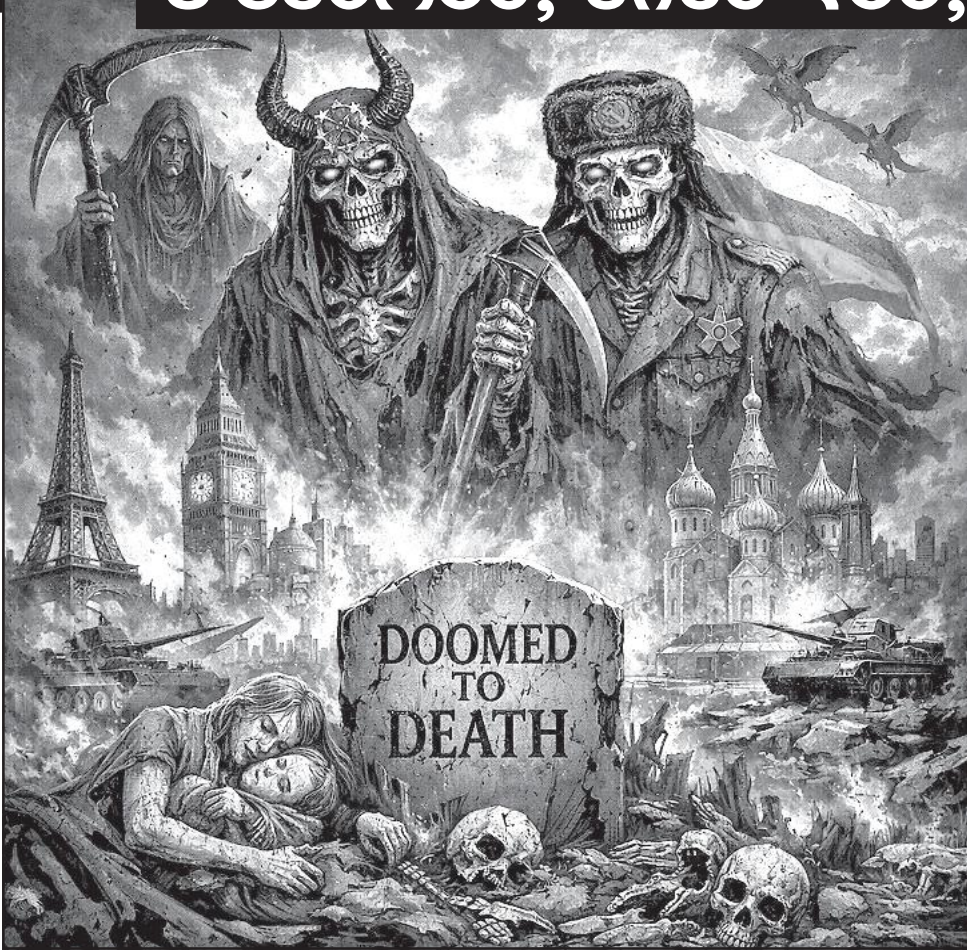


რატომ იკავებს თავს ივ. ჯავახიშვილი? ვნახოთ მისი პასუხი: „არც უწყება მიმიღია და არც ვიცოდი რამე“. შეიძლება თუ არა მას არ სცოდნოდა საერთაშორისო კონგრესის შესახებ. თეორიულად — კი, მაგრამ პრაქტიკულად ნაკლებად სავარაუდოა. იმდროინდელ რეალობაში საერთაშორისო კონგრესებზე მიწვევები მოდიოდა ცენტრალიზებულად (აკადემიის, საკავშირო ინსტიტუტების გავლით). განსაკუთრებით უცხოეთში გასვლასთან დაკავშირებული საკითხები ვერ დარჩებოდა ინდივიდუალური უცოდინარობის დონეზე. ს. ჯანაშიას წერილიც მიუთითებს, რომ საკითხი უკვე ცნობილია და განიხილება (როგორც ვიცით, ივ. ჯავახიშვილი ენიშნის-ს თანამშრომელი იყო), ამიტომ, სრული უცოდინარობა ნაკლებად დასაჯერებელია. რატომ ითქვა „არ ვიცი“? ეს არის სწორედ 1937 წლის ენა. იმ დროის ინტელიგენტური კომუნიკაციისთვის დამახასიათებელია: დისტანციანობა („მე არ ვარ ინფორმირებული“), საკუთარი ჩართულობის მინიმალიზაცია, ეს არ ნიშნავს ფაქტობრივ უცოდინარობას — ხშირად ნიშნავს: თავის დაცვას, ეს პოლიტიკურად მოტივირებული სიფრთხილის კლასიკური ნიშანია (მეცნიერისა, რომელმაც მოლოდინი რეჟიმის სისასტიკე საკუთარ თავზე იწვინა). ამ პასუხში გარკვეული სიფრთხილე და ფორმულირების დელიკატურობა იგრძნობა, რაც იმ დროის პოლიტიკურ ატმოსფეროს სრულად შეესაბამება, ივ. ჯავახიშვილის სიფრთხილე, ესაა რეალობის ზუსტი აღქმა („ცხადია მონაწილეობის მიღება არ შემიძლიან“). თუმცა, „არ ვიცი“ შეიძლება აგრეთვე, ნიშნავდეს: „ეს საკითხი ჩვენზე აღარ არის დამოკიდებული“.

მართალია, 1937 წლის აპრილისთვის ის ფორმალურად „რეაბილიტირებულია“, თუმცა ეს არ ნიშნავს სრულ თავისუფლებას. იგი კვლავ იმყოფება მუდმივი დაკვირვებისა და თვითცენზურის პირობებში. იგი რეალობას ზუსტად აღიქვამს და პოლიტიკურად მოტივირებული სიფრთხილით პასუხობს. მისი ფაქტობრივი რეაბილიტაცია მოგვიანებით დაინიშნა: 1938 წ. შრომის წითელი დროშის ორდენი, იმავე წელს აირჩიეს საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს დეპუტატად, 1939 წ. აირჩიეს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის აკადემიკოსად. იმ დროისთვის კი (1937 წ. აპრილი), ახლო წარსულში კრიტიკის ობიექტი, ხელისუფლებისათვის ის დამოუკიდებელი სამეცნიერო ავტორიტეტია და ნაკლებად კონტროლირებადი პიროვნება, რომლის უცხოეთში გაგზავნა ზედმეტი რისკია.

ს. ჯანაშიაც ეროვნული ისტორიის სფეროში მუშაობს და ყოველივე ეს: ეროვნული ისტორიის კვლევა, ძლიერი ინდივიდუალური ავტორიტეტები, „არასაკმა-რისად იდეოლოგიზებული“ მეცნიერული პოზიციები, საბჭოთა ხელისუფლებისათვის განსაკუთრებით მგძნობარე საკითხი იყო. ამგვარად, პოლიტიკური რისკი აღემატებოდა აკადემიურ სარგებელს. ამასთან, გასათვალისწინებელია ისიც რამე, საბჭოთა მეცნიერის სამღვარვარეთ გამგზავრება მოითხოვდა მრავალსაფეხურიან თანხმობას, საჭირო იყო:

ვფროველი ე. წ. პოლიტიკოსებისა და მალაქიანების განცხადებებსა და რეგულაციებს რომ ვიხილო, სადაც საპარტიო ხელისუფლების საგარეო და საშინაო პოლიტიკაა გატანილი, უფრო ვიხილო, უფრო ვიხილო, სიყალბისა და აზაკარა მტრობის ისეთი მძვინვარე ნიადაგი მოვიხილო, მივიხილო, რა ფუნქციონირებს ოსვალდ უფროველი, ჯონ კედვი, ასე წლის წინანდელი პორნოგრაფი, კულტურულ-განმანათლებელი და საზოგადოებრივ-პოლიტიკური განვითარების პრესკამპანია: კულტურის მემკვიდრეობის დაცვა, რეკონსტრუქცია – უფროველი – დანართი. ცხოველები უფროველი, თქვენს მიერ დანახული „დაისი“ ახლა „უფროვის კუნაველი“ დაემა. ღმერთმა ქანს, უფლის მადლად ისინი ვფროვის მცირე, მაგრამ პანსად ნაწილი და მას დაუზრუნოს სანდოვო XIX საუკუნე, ადამიანური, უფროვი განვითარების პრესკამპანიაში, თუმცა, ამ მცირე ნაწილის აქტიურობისა და ღმერთადი რწმენის გარეშე, ეს არ მოხდება!



ანთი სხეებზე მაგარი ვფროველობა რომ დამტკიცებინათ, კონსტიტუციაში შეიტანეს მუხლი: ჩვენი მიზანია „ნატოსა“ და ვფროველობის წევრობა.

„ნატოსა“ და ვფროველობაში ვფრა, მაგრამ ისტორიაში კი შეხვალთ იმის გამო, რომ რომელიმე ორგანიზაციის წევრად გახდომის სურვილი კონსტიტუციურად განამტკიცეთ. ასეთი სისულელეები პოლიტიკა არ არის, პირიქით არის ეს! ეს უფრო დასავლეთის სატანისტურ ხელისუფლებებთან კვლევებას ჰგავს, იმ დასავლეთთან, სადაც კარგა ხანია ის დემოკრატია აღარ არის, რაც თავიანთი ხალხებისთვის ჰქონდათ. სხეებისთვის ის არასოდეს ჰქონიათ, რადგან ის სხეები მათი სიძლიერის საშენ ქვა-ღორღად მიანდათ. ასეა ეს!

ახლა ჩემს იმ თანამემამულეებს მინდა ვითხოვ, ვისთვისაც „რუსი“ და „ოკუპანტი“ სინონიმებია: ისტორია (შენი ქვეყნისა მაინც!) თუ კარგად იცი, როდის მოახდინა რუსეთმა საქართველოს, ან მისი ნაწილის ოკუპაცია? (სიტყვა „ოკუპაციის“ მნიშვნელობა თუ იცი!), ან ვფროვაში მისი შეჭრის ერთი მაგალითი დასახელოს ვინმე, ვფროველობაში თუ ვფროველობა გეოგრაფიის „უბაღოდ მცოდნე“ ექსპერტმა! რუსეთში კი ვფროველობა შეიჭრებოდნენ ხოლმე, ხან ვფროველები, ხან ვფროველები, ხან პოლიტიკოსები. რუსებს მაშინ უხდებოდათ ვფროვაში „შეჭრა“, როდესაც სამარცხვინოდ დამარცხებულ დამპყრობლებს მათ დედაქალაქად მისდევდნენ და მერე უკან ბრუნდებოდნენ ტრიუმფით.

სხვაგვარად თუ იყო საქმე, თქვით და მალელომელი დაგრჩებით ჩემი განათლებისთვის, ხოლო სიცრუეს არ მივიღებ, როგორც ის საცოდავები ღებულობენ, ვისი პროფესიაც ქუჩის უაზრო პროტესტი და სამთავრობო შენობებზე შტურმი და პოლიციელებისათვის ცეცხლმოდებული ე. წ. „ოქტებლებს“ სროლაა.

უფროვის ღაიში,

ნება მუდამ. გაიხსენეთ კრავისა და მგლის არაკი: კრავისა ზევი უმტკიცე მგელს: მე ქვევითა ვარ, მენ – ზევით, როგორ ავიღებოვ წყალსაო, – მაგრამ არაფერი გამოუვიდა; მისი თავისმომავლობის თვალსაზრისით ვამბობ, მგელმა, ბოლოს პირდაპირ უთხრა: შენი ჩაკვეთა რომ მინდა, მიზეზად ესე კმარაო!

აი, როცა კრავი ხარ, ერთ კარგ კავკასიურ ნაგაბთან უნდა მეგობრობდე და მაშინ, მგელი ცუდადაც კი ვერ შემოგხედავს! არც თავის მართლება დაგჭირდება მგლებთან. ისე კი, ზოგიერთი იტყვის, მგელი და ძაღლი ერთი და იმავე ჯიშისანია არიანო, – ტყუილია კი! სრულიად განსხვავებულია მათი ბუნება: მგელი მტაცებელია და არც არავის ერთგულება იცის, ძაღლი დამცველია და ერთგულება მისი მთავარი თვისება. სახით შეიძლება ერთმანეთს ჰგავდნენ, ისე როგორც ზოგიერთი ადამიანი ჰგავს შეხედულებით (საქციელისავე!) მაიმუნს. სხვათა შორის, ალბათ, ამან ათქმევინა ჩარლზ დარვინის ის, რომ მაიმუნი ადამიანის წინაპარიაო, თუმცა ეს არავის დაუჭერებია თვითონ დარვინისა და დარვინისტების მიერვე ჯგუფის გარდა.

უნდა ითქვას აუცილებლად, რომ ვფროველი ნეოლითერალიზმის, ანუ სატანოზმის უკურნებელი სენი საქართველოშიც შემოიჭრა. ამ სენის ბავილა ვფროვაში „განათლებულმა“ იმდროინდელი მალაქიანობისა და „მაყუთიანი“ მამების შეიღებმა ისე შემოიტანეს, რომ თვითონაც ვერ აცნობიერებდნენ ამას. სწორედ ისინი ამკვიდრებდნენ საქართველოში ე. წ. არატრადიციული სექსუალური ორიენტაციისადმი შემწყობილ დამოკიდებულებას. „რა ვქნათ, ის ასეთია, ჩვენ ხომ არ გვაყენებს ზიანს, იცხოვროს ისე, როგორც უნდა,“ – ასეთი იყო მათი ვფროველი მრწამსი. სწორედ მათი გავლენითა და ხელშეწყობით შემოიტანეს ჩვენში ისეთი უცხოური ფილმები, სადაც პომოსექსუალური პერსონაჟები კეთილგანაზღობით, უაღრესად კულტურულად ადამიანებდა იყენებდნენ მოჩვენებები. მაგალითად, ერთი ამერიკული მრავალსერიანი ტელეფილმი მინდა გავხსენო – „დინასტია“. ამ ფილმში ერთი ოჯახის – ქვინგსტონების ოჯახური ისტორიაა წარმოდგენილი; ოჯახი მრავალწევრიანია, ძმები, დები, მამა, მისი მეუღლე და ყოფილი მეუღლე, მსახურები და სხვები. ყველა მათგანს რაღაც არსებითი პიროვნული ნაკლი აქვს, ზოგი ვეგოტია, ზოგი სიმდიდრის გადაჭარბებით მოყვარულია, ზოგი მატყუარაა, ზოგი მეგობრის მოლატეა, მხოლოდ ერთი მამა არის „უნაკლო“, – სტივენნი, რომელიც მამის გასაცნობად, თავის საცოლოეს მოიყვანს ოჯახში; ეს საცოლოე ლამაზი ბავთა, რომელიც მამის მოწონებას დაიმსახურებს. როდესაც დინასტიის თავკაცი, სტივენის მამა იმასაც გაიგებს, რომ მისი სარძლო ვაჟი სტივენ-

ანუ გარდაუვალი კატასტროფა!

თან ერთად სწავლობს უნივერსიტეტში, მისი კმაცოფილება სრულყოფილი ხდება.

აი, ასე დაიწყო, თითქოს უპრობლეოდ, ის მარაზმი, რომელმაც ჯერ ე. წ. არატრადიციული სექსუალური „ორიენტაციის“ მიმდევართა მიერ რუსთაველის პრესკამპანია მათი ალტუმის ჩატარების მოთხოვნამდე მიგვიყვანა, მერე კი ვფროველობის კატეგორიული მოთხოვნა დაგვიყვანა წინ: **ერთმანეთსაქმნათა ქორწინების დაპროვება!**

ამ ნეოლითერალიზმმა, ანუ იმანობმა, ერთი უმძიმესი ცოდვა შემოიტანეს ჩვენში – რუსოფობია. ეს არის სატანოზმის მომკვიდრებელი მხამი, რომელიც უკვალოდ არ გაქრება, სამწუხარა რაიც! ან როგორ გაქრება, როდესაც სკოლის მერხიდანვე თავში უტეიან ახალგაზრდებს ბორთ სიცრუეს: ჯერ 1801 წელს დაგვიპყრო რუსეთმა და მეფის ტახტი გააუქმალ, მერე 1921 წელს რუსეთის ჯარმა მეორედ დაგვიპყრო და „ნანატრი“ დამოუკიდებლობა დაგვაკარგვინაო. მესამედ 2008 წელს შემოიჭრა და აგვაოხრაო! ღმერთო, დაიფარე და ცოდა არ მოეკითხოს იმ მოტყუებულ ახალგაზრდებს, ვისაც ეს სიცრუე ჩაუტენეს თავში და ახლაც უტენის. დღეს წიგნსა და სერიოზულ პოლიტიკურ, თუ სამეცნიერო-პერიოდულ პრესას თითქმის აღარავინ კითხულობს და რა უნდა ქნან, ნეტავი, როგორ გაიგონ ჭეშმარიტება!

ახლა მე ვიტყვი, ჩემი აზრით, სიმართლეს და ღმერთმა განსაჯოს, მე ვცრუობ, თუ ისინი, ვინც ჩემს მიერ შემოაღწიწმულ სიცრუეს უტენის თავში დიდსა თუ პატარას.

1. 1801 წელს რუსეთში კი არ დაიწყებო საქართველო, არამედ ქართველთა მუხლობრივი ვედრება ვისიონა რუსეთის მეფე კავლე ვიწველა და რუსეთის სენატმა დააკავშირა ქართველი თავადაზნაურობის (გარსაჰან ჯავახიძის მეთაურობით) თხოვნა რუსეთის შავად-განდობილი საქართველოს მიღებაზე და რუსეთის იმპერატორის განიფხისის გამოცხადებას ზარ-გაიფით შეხვდა ქართველი ხალხი.

2. 1921 წელს საქართველოში ვფროველია არა რუსეთის არმია, არამედ გოლშვიპური წითელი არმია, რომლის სარდალი იყო საგაულ გუაიძე, რომისარი შალვა ფილიაპა, სწორედ პოლიტიკური ხელმძღვანელი ვფროველი ორანოვიძეა.

რუსული არმიაში, გენერალის – დენიკინის, კრასნოვის, იუდენიჩისა და კოლჩაკის მეთაურობით უკვე განდობილია ორგანიზაცია გოლშვიპური არმიათა გარდა.

იჭყვის ვინა, მიიწე რუსული რევოლუციის პარსაკვში იყვანა მე-11 წითელი არმიაში. არ არის ასე. ამ იყვანა ქართველებში, სომხებში, აზერბაიჯანელებში, ყველაზე ნაკლებად – რუსებში.

რა რუსული რევოლუციის?! რევოლუციის შავად-განდობილ რუსეთის მთავრობაში, ანუ ლენინ-ბრუჰინის სახმრსაგროში არც ერთი რუსი არ იყო; მთელ იმ მსოფლიო მთავრობაში ერთი ქართველი ჰყავდათ, რომელსაც ვფროველია მიუხედავად იმისა, რომ იმ მთავრობაში არც ერთი რუსი არ იყო; მთელ იმ „სატანისტურ“ რევოლუციის გულადების სათითოდ და წყვილ-წყვილად გაგზავნას დიხას (დინაში) და ისინი რუსეთის ხალხში (და სხვებში) ნეოლითერალიზმი ფაქტობრივად გავრცელდა.

3. 2008 წელს, სააკაშვილის სარდლების მთავრობით ქართული პანი შუალა-მისას შვიფრა ცხინვალში და „გაგაშვალ“ აიღეს ძალაში, დასრულეს რუსი მფობი-მომსოფლიო პარსაკვების სახმრსად ნაწილი და კახეთში გოგაში დაუშინეს ძალაში. ამ ფაქტს აღნიშნავს ცნობილი ტალიაზინის კომისია და ამ დასკვნას ხელს აწვავს საქართველოს ხელისუფლების უმაღლესი ორგანიზაცია.

ახლა, რუსოფობიით გამოთავყვანებული ხალხის ინიციატივით, სტრასბურგის სასამართლოში უჩილეს რუსეთს, იმათ, ვისაც ამის უფლება მოქონდა, 2008 წლის რუსეთ-საქართველოს ომის დანაშაულის გამო.

სტრასბურგში რომ იჩივლო, ქსენიას ძროხა რომ გაბერნდა რუსეთის ბრალიაო ეს, სტრასბურგი უსათუოდ დადასტურებს. ისე იყო მაშინაც, სტრასბურგმა რუსეთი გაამტყუნა, თუმცა რა ფეხებში მოჭამა, ნეტავი?

ახლა, ხელისუფლებამ და ოპოზიციამ ერთხმად ამტყუნეს სააკაშვილს ტალიაზინის დასკვნაზე ხელმოწერის გამო, თითქოს მან ომის დანაშაულები ქართველ ჯარისკაცებს დააბრალა. ვა-ვა, ვა-ვა ჩქიმ ცოდა, რა მძიმე დაავადება ყოფილა ეს რუსოფობიური ჭირი.

არ მიკვირს ეს იმ ხალხისაგან, ვისაც ძალიან ბუნდოვანი წარმოდგენა აქვს ეროვნულ ღირებულებებსა და ინტერესებზე. ეროვნული ღირებულებები და იდენტობა ვინმეს მიერ გუშინდინ დადგენილი და გაუღრვებული რაიმე კი არ არის – „მე ქართველი ვარ, მაშასადამე ვფროველი“ – ამყად რომ განაცხადა ვფროველების ერთ შეკრებზე უმეღვრმა საქართველოს პრემიერმა ზურაბ ჟუგანიამ, ან მისმა მემკვიდრეებმა, თავი-

დასავლელი „პოლიტიკოსების“ ან ლანძღვა როგორ უნდა მიიღო სერიოზულად, ან „ჭკუის დარღვევა და რეკომენდაციები“ ოპორის გარეშე, როდესაც ტერაქტის ჩადენის პროცესში დაკავებული კაცის გათავისუფლებას ითხოვენ ასეთი „შეუვალი“ არგუმენტით: როგორ შეიძლება სულელური საქციელისათვის კაცის დაპატიმრებაო.

მე თანდათან ვრწმუნდები, რომ დასავლელი პოლიტიკური ლიდერებისა და მათი მიმდევრების უმრავლესობა უკვე შეურაცხადები არიან და მათი ქვეყნების ხალხებს, თუ ამის ძალა შესწევთ, მათი მკურნალობა უნდა დაიწყოს (ნებაყოფლობით ან ძალადობით!). ვფროვის დიდად ავტორიტეტულმა სასამართლომ, მოფოლოს ერთ-ერთი უდიდესი ატომური სახელმწიფოს პრეზიდენტს პატიმრობა რომ მიუსაჯა, შეურაცხადი არ არის? ვისაც ჰგონია რომ არ არის, ის თვითონ არის ფსიქოლოგი უიმედოდ დაავადებული.

გასული საუკუნის 20-იანი წლების დასაწყისში საბჭოთა რუსეთს ესტუმრა დიდი ფრანგი მწერალი და ფილოსოფოსი რომენ როლანი და შეხვდა და ესაუბრა ლენინს. პარიზში რომ დაბრუნდა, მან დაწერა ცენიკალიური პუბლიცისტური ნაშრომი – „რუსეთი წყვდიადში“. აი, მაშინ, როდესაც ვფროვის მზე ჩაქსვენო, – შენგულერმა, მაშინ რუსეთში სატანისტური რევოლუციის თანამდევნი წყვდიადი იყო გამეფებული. კიდევ ვიმეორებ, რომ არა სტალინის გამოჩენა, ისევე როგორც ნაპოლეონი გამოაჩინა საფრანგეთის დიდმა რევოლუციამ, იმ წყვდიადში ჩაიკარგებოდა რუსეთი. უფლის ნება ყველაფერი, თორემ რა იმპერიები ჩაიკარგენ წყვდიადში, სამუდამოდ!

უფალი თუ იწავებს, ნეოლითერალიზმი ფაქტობრივად წყვდიადში ჩასაკარგავად გაგზავნულ დასავლეთს შვიფრა კვლავ მოეპოვებინოს ახალი სტალინი, მაგრამ ამ სააკაშვილი ცოდვის შვიფრა დასავლეთს მოეპოვებინოს კი გადამრჩენილი? რაც დრო გადის, მით უფრო გვაკარგავს ვა-ვა ავაო.

ოქტომბრულად უნდა დაგამთავრო ეს წერილი: ჩვენი დიდი პატიმარის გარდაცვალება და ქართველი ხალხის უდიდესი მშრავლესობის მიერ გამოხატული ერთგულება ღმერთადი, როგორც თვითონ ილია II იტყვდა სოლომ, – საქართველო გადარჩება!

გურაბ ცუცქერიძე,
განათლების მინისტრის პირველი მოადგილე,
იაკობ ზოგაბაშვილის პრემიის ლაურეატი
ბელ. 555 56 75 37

განაკუთრებული პარანტინი გამოაცხადონ!!!

მარტვილის მუნიციპალიტეტის სოფელ განაკუთრებული პარანტინი, რომელიც 2 ადამიანი დაკლავდა, ცოფი დაუდასტურდა. ისინი მკურნალობის შესაბამის პურსს გადიან.

ამ დროისთვის დადგენილია 2 დაკვნილი პირის ვინაობა, რომლებიც შესაბამის ვაქცინაციას გადიან. პარანტინი, მიმდინარეობს სხვა შესაძლო დაზარალებულების გამოვლენა. სოფლის რწმუნებულის თქმით, ცოფიანმა ძაღლმა 3 პირი დაკვინა, რაც მისივე თქმით, იმის საფუძველზე იძლევა, რომ სოფელსა და მიმდებარე ტერიტორიაზე გამოცხადდეს კარანტინი.



მარტვილის საზოგადოებრივი ჯანდაცვის ცენტრის ხელმძღვანელი, რომა ჯანაშია "პრემიუმთან" აღნიშნულ ინფორმაციას ადასტურებს და აცხადებს, რომ ქუჩის ძაღლს ცოფი ლაბორატორიულად დაუდასტურდა.

მოკლადე მამაზე დაპატიმრების ორდარი გაიცა



პოლიციამ 5 თვის ბავშვის გარდაცვალების საქმეზე გამოძიება მიმდინარეობს! პოზანის რაიონულმა პროკურატურამ 48 წლის ნაზარ ქაშთარაშვილის დაპატიმრების ორდარი გაიცა. ის 5 თვის ბიჭის მამაა, რომელიც თავის მიძინებულ ბავშვთან საავადმყოფოში გარდაიცვალა.

ამ საქმეზე ბავშვის დედა და მისი ორი მეგობარი დააკავეს. ახლა პოზანის პროკურატურამ მისი მამის, საქართველოს მოქალაქის, 48 წლის ნაზარ ქაშთარაშვილის დაპატიმრების ორდერი გაიცა.

სამართალდამცავი ორგანოების წარმომადგენლები აღნიშნავენ, რომ მამაკაცი მისი ჩვილი შვილის ჯანმრთელობისა და სიცოცხლისთვის რადიკალური საფრთხის შექმნაზე პასუხისმგებელია.

„მამაკაცი ეჭვითაა დაკავშირებული არასრულწლოვანი შვილის სერიოზული ფიზიკური დაზიანების უშუალო საფრთხის წინაშე დაყენებაში და მისთვის დაზარალების გარეშე უგულვებლყოფაში, მიუხედავად იმისა, რომ ბავშვის სიცოცხლეს რეალური საფრთხე ემუქრებოდა“, - აცხადებენ პოზანის პროკურატურაში.

როგორც ცნობილია, მიჭს ოპერაცია ჩატარდა, თუმცა მისი სიცოცხლის გადარჩენა ვერ მოხერხდა. ის 8 აპრილს გარდაიცვალა. გაკვეთამ არ გასცა სა-

ბოლო პასუხი კითხვაზე, იყო თუ არა ჩვილი ხანგრძლივი ძალადობის მსხვერპლი. თუმცა, დადგინდა, რომ მდგომარეობა, რომელშიც ბავშვი საავადმყოფოში მოათავსეს, სიცოცხლისთვის საშიში იყო და დაზიანებები, საფრთხილოდ, ბავშვის შეჭვრევამ და თავის მყარ საგნებზე დარტყმამ, ან იატაკზე დაჯდომამ გამოიწვია.

ნარკორაილიზატორებმა სულ გაიჯაჯილეს!

90 შეკვრად დაფასოებული „ცენტრალური პანა-ბინოლი“ და 33 ძირი მყარა „პანაფი“ ამოიღეს – დაკავებულია 4 პირი. შინაგან საქმეთა სამინისტროს ცენტრალური კრიმინალური პოლიციის დეპარტამენტის თანამშრომლებმა ნარკოდანაშაულის გრადუდით 4 პირი დააკავეს, - ინფორმაციას შსს ავრცელებს.

მათ ბრალად ედებათ განსაკუთრებით დიდი ოდენობით ნარკოტიკული საშუალებების უკანონო შექმნა-შენახვა, რეალიზაციის ხელშეწყობა და ნარკოტიკული საშუალებების შემცველი მცენარის უკანონო კულტივირება. სამართალდამცველებმა ბრალდებულების პირადი და საცხოვრებელი სახლების ჩხრევის შედეგად, სარეალიზაციოდ გამოადგებილი განსაკუთრებით დიდი ოდენობით ნარკოტიკული საშუალებები ნივთმტკიცებად ამოიღეს, მათ შორის: 90 შეკვრად დაფასოებული „ცენტრალური პანაბინოლი“ და 33 ძირი მცენარე „პანაფი“.

დგინდება, რომ ნარკოდანაშაულის ბრალდებით დაკავებულთაგან ორ პირს, საცხოვრებელ სახლებში მოწყობილი ჰქონდათ სპეციალური სათბურები, სადაც ნარკოტიკული საშუალებების შემცველი მცენარის უკანონო დათესვა-მოყვანას ახდენდნენ.

საგამოძიებო მოქმედებების შედეგად, სამართალდამცველების მიერ, ასევე, ამოღებულია ნარკოტიკული საშუალებების დაფასოებისა და კულტივირებისთვის საჭირო მასალები. გამოძიება სისხლის სამართლის კოდექსის 260-ე, 260-ე კვარტა და 265-ე პრიმა მუხლებით მიმდინარეობს, რაც 20 წლამდე ან უფრო თანამდებობის აღკვეთას ითვალისწინებს.

მკვლელთა მსხეთაში – ჩამწარბული აღდგომის დღე!

შინაგან საქმეთა სამინისტროს მსხეთა-მთიანეთის პოლიციის დეპარტამენტის თანამშრომლებმა განაგრეს მკვლელთა გრადუდით 1983 წელს დაგადებული თ.პ. დააკავეს.

„გამოძიებით დადგინდა, რომ ბრალდებულმა მიმდინარე წლის 12 აპრილს, მცხეთის მუნიციპალიტეტში, საცხოვრებელ ბინაში, ურთიერთშეუღებლობის წინადადებაზე – 1973 წელს დაბადებულ დ.პ.-ს ფიზიკური დაზიანებები მიყენა და შემთხვევის ადგილიდან მიიშალა. მიღებული დაზიანებების შედეგად დ.პ. ადგილზე გარდაიცვალა. სამართალდამცველებმა ჩატარებული საგამოძიებო მოქმედებების შედეგად, ბრალდებული დანაშაულის ჩადენიდან მალევე, ცხელ კვალზე დააკავეს“, - აღნიშნულია შსს-ს განცხადებაში.

გამოძიება სისხლის სამართლის კოდექსის 108-ე მუხლით მიმდინარეობს, რაც 15 წლამდე ვადით თანამდებობის აღკვეთას ითვალისწინებს.



სანთელი

ღირსეული აქივის ხსოვნა



გოგი ალექსანდრეს ძე ჭუბაბრია

1936 წლის 11 აპრილს, სენაკში, დაბადა ადამიანი, რომლის ცხოვრება შემდეგ იქცა დიდ შრომად, პასუხისმგებლობად და ადამიანებისადმი უსაზღვრო სიყვარულად – გოგი ალექსანდრეს ძე ჭუბაბრია.

ბავშვობიდანვე გამოიჩინა სიმეტიეობა და სწავლაზე განსაკუთრებული სიყვარული. სკოლის დასრულების შემდეგ მან აირჩია ყველაზე საპასუხისმგებლო გზა – მედიცინა. 1961 წელს დაამთავრა თბილისის სახელმწიფო სამედიცინო ინსტიტუტი და უკვე როგორც ახალგაზრდა ექიმი დაიწყო თავისი დიდი გზა ადამიანების სამსახურში.

ყველგან, სადაც არ უნდა ყოფილიყო, მას თან დაჰყვებოდა ერთგულება და ადამიანური სითბო – თვისებები, რომლებიც კოლეგებსა და მეგობრებს განსაკუთრებულად უყვარდათ. გოგი გახლდათ სენაკის რაიონის მთავარი ექიმი. მისი მშვიდი ხმა, ყურადღებიანი მზერა და დახმარების სურვილი ბევრს აძლევდა იმედს მაშინ, როცა ეს ყველაზე მეტად სჭირდებოდა.

დღეს, როცა გოგი ჭუბაბრია 90 წლის გახდებოდა, მისი ოჯახი, ვისცხენით მას არა მხოლოდ როგორც პროფესიონალს, არამედ როგორც თბილ, კეთილ და ღირსეულ ადამიანს – კაცს, რომელმაც თავისი ცხოვრება სხვების სიცოცხლისა და ჯანმრთელობის სამსახურს მიუძღვნა.

მისი ხსოვნა რჩება ნათელ მაგალითად იმისა, თუ როგორ შეიძლება პროფესია იქცეს სიყვარულად, ხოლო ცხოვრება – ადამიანებისადმი მსახურებად.

გიბ (გიულენ), ალექსანდრე, კახა ჭუბაბრიაძე

თენგიზ ქაშთარაძე ოჯახით სამძიმარს უცხადებს ნოდარ და გულნაზ ემუხვარებს ძმისა და მამლის გივი მიხეილის ძე ემუხვარის გარდაცვალების გამო.



კვების ობიექტუვი სასელების პლასტმასის ბოთლით მიწოდების აკრძალვა ქალაქი რჩება!

გარემოს დაცვისა და სოფლის მეურნეობის სამინისტროს განმარტებით, საზოგადოებრივი კვების ობიექტების მიერ მომხარეობისთვის სასელების პლასტმასის ბოთლით მიწოდების აკრძალვა ქალაქი რჩება და რამდენადაც პირველი ივლისიდან ამოქმედდება.

„პლასტმასის მოხმარების შემცირების მიზნით, გარემოს დაცვისა და სოფლის მეურნეობის სამინისტროს მიერ შემუშავებული რეგულაციების ამოქმედების თარიღებთან დაკავშირებით, სამინისტრო განმარტავს:

2026 წლის პირველი აპრილის მდგომარეობით აკრძალულია: პლასტმასისა და დამზადებული ჩანგლების, დანების, კოვების, ჩხირების, თევზების, სანრუების, სასმლის მოსარეგების, გაფართოებული პოლისტიროლისგან (EPS) დამზადებული სასურსათო კონტეინერების/ჭიქების და მათი თავსახურების წარმოება (გარდა ექსპორტის მიზნით), იმპორტი ან/და ბაზარზე განთავსება; ასევე აკრძალულია სახელმწიფო შესყიდვების ფარგლებში პლასტმასის ჭიქების, კონტეინერების და პლასტმასის 3 ლიტრამდე ბოთლებით სასმლის შესყიდვა. 2026 წლის პირველი ივლისიდან აკრძალულია: საზოგადოებრივი კვების ობიექტების მიერ პლასტმასისგან დამზადებული ერთჯერადი გამოყენების სასურსათო კონტეინერებისა და ჭიქების საშუალებით მზა სურსათის მიწოდება მომხმარებლებისთვის; ასევე აკრძალულია საზოგადოებრივი კვების ობიექტების მიერ მომხმარებლისთვის სასმელების პლასტმასის ბოთლებით მიწოდება. 2031 წლის პირველი თებერვლიდან აკრძალულია: პლასტმასის ბოთლებში სასმლის წარმოება (გარდა ექსპორტის მიზნით), იმპორტი და ბაზარზე განთავსება. აკრძალულია არ გავრცელებულია 3 ლიტრი და მეტი მოცულობის სასმელ ნყალზე და 20 ლიტრი და მეტი მოცულობის სხვა სასმელზე“.

განცხადება

გაცნობებთ, რომ პროტარეუს მარია კვარაცხელიასთან, რომლის სანოტარო ბიურო მდებარეობს მისამართზე: ქ. ბათუმი, აღმაშენებლის ქუჩა N10, ბინა 28, მიმდინარეობს სამემკვიდრეო საქმის წარმოება, კერძოდ 2024 წლის 16 სექტემბერს გარდაცვლილი მოქალაქე იური ფესეკოს (დაბადებული 1965 წლის 11 მაისს (პ/ნ: 61004053538) გარდაცვალების მოწმობა N77247007809)) საკუთრებაში არსებული უძრავი ქონების მდებარე ქობულეთის მუნიციპალიტეტის დაბა ჩაქვში, თბილისის ქუჩა N9-ში, საცხოვრებელი სახლის მე-2 სართულზე არსებული ბინა N6-ის 19,20 კვ.მ. საცხოვრებელი ფართის (ს/ვ: 20.48.01.522.01.006) უმკვიდროდ ცნობა და სახელმწიფოს სახელზე სამკვიდრო მონუმბის გაცემა. დაინტერესებული პირები (ასეთის არსებობის შემთხვევაში) უნდა გამოცხადდნენ სანოტარო ბიუროში მისამართზე: ქ. ბათუმი, აღმაშენებლის ქუჩა N10, ბინა 28.

დავით სონღლაშვილი: ქართული ღვინის სექტორი წარმოადგენს დინამიკურად განვითარებად დარგს, რომლის წარმატებით აერთიანებს ტრადიციულ მეთოდებსა და თანამედროვე ტექნოლოგიებს



ქართველთა ჭირისა და ღვინის თანაზიარი

„საქართველოში ღვინის კულტურის გავლენას შეხედებით ყველგან – ფერწერაში, პოეზიაში, კინოში, სიმღერაში, ჭირსა თუ ლხინში. საქართველოში ღვინო მხოლოდ სასმელი არ არის, ის ჩვენი ერთგული იდენტობის განუყოფელი ნაწილია, ცხოვრების წესია, დრამა ინტეგრირებული საზოგადოების ცნობიერებაში“

ისათვის საქართველოში აღწერილია 500-ზე მეტი ვაზის ჯიშის, რომლებიც წარმოადგენს უნიკალურ რესურსს როგორც მეცნიერული კვლევებისთვის, ისე მაღალი ხარისხის ღვინის წარმოებისთვის.

დღეს წარმოდგენილია მსოფლიოს მრავალ მხარეზე და თანდათან იმკვიდრებს პოპულარობას, როგორც მაღალი ხარისხის, უნიკალური და კულტურულად გამორჩეული პროდუქტი.

გამორჩეული მოქანდაკის – რუსუდან გაჩეჩილაძის გამოფენა გაიხსნება



17 აპრილს, ATINATI-ის კულტურის ცენტრში გამორჩეული ქართველი მოქანდაკის, რუსუდან გაჩეჩილაძის გამოფენა გაიხსნება. ორგანიზატორების ინფორმაციით, ექსპოზიცია აერთიანებს ხელოვანის მიერ შექმნილ ქანდაკებებსა და გრაფიკულ ნამუშევრებს, რაც სრულყოფილად წარმოაჩენს მის შემოქმედებით ხედვას.

რუსუდან გაჩეჩილაძე თანამედროვე ქართული ხელოვნების ერთ-ერთი გამორჩეული ფიგურაა. ის XX საუკუნის 60-70-იანი წლების ქართული პორტრეტული ქანდაკების ერთ-ერთი რეფორმატორია. მისი ნამუშევრები გამოიჩენს ფსიქოლოგიური სიღრმითა და ფორმის გამოკვეთილი ექსპრესიული შიშით. მან მნიშვნელოვანი წვლილი შეიტანა ქალის როლის გაძლიერებაში ქართულ ქანდაკებაში, გაამდიდრა პორტრეტული ქანდაკების პლასტიკური ენა და დიდი გავლენა მოახდინა ახალგაზრდა თაობის მხატვრებზე.



ორსულობის დროს დედის კვება და ცხოვრების წესი გავლენას ახდენს არა მხოლოდ საკვებში, არამედ ყველაფერში, რასაც ღვინო სულოვს დროს აკეთებს, ჭამს და გრძნობს. ეს მოიცავს, კერძოდ, ვარჯიშს, ფოთლოვანი მოსტენულის მოხმარებას და ა.შ.

ორსულ ქალს, რომლებიც ამ 5 საკვებს მიირთმევენ, მაღალი IQ-ს მქონე შვილები ჰყავთ!

- საუბრია ამ 5 ძირითად საკვებზე: 1. თევზა-3 – ეხმარება ტვინის განვითარებას (თევზი, კვერცხი, სელის თესლი, მოსტენული). 2. ხილი და მოსტენული – შეიცავს ვიტამინებს და ანტიოქსიდანტებს, რომლებიც იცავენ ტვინს. 3. ცილა – საჭიროა უჯრედებისა და ტვინის ფორმირებისთვის. 4. რკინა – ეხმარება უწყვეტად მინოდებას გავლენისთვის და მნიშვნელოვანია ტვინის განვითარებისთვის. 5. ვიტამინი D – აუცილებელია ძვლებისა და იმუნიტეტისთვის (მზე მისი მთავარი წყაროა).

ახალ ზელანდიაში კაღებისა და კატებისთვის „ღვინის“ გამოშვება დაიწყო

ახალ ზელანდიაში კაღებისა და კატების პატრონებმა შინაური ცხოველებისთვის „ღვინის“ ყიდვა დაიწყეს. როგორც Daily Mail იტყობინება, სახელს ღვინის კომპანია Muttley's Estate უწევს, რომელმაც ალკოჰოლი კაღების ჰიჭინის ნაყინში ჩაანაცვლა.



მწარმოებლის ვებგვერდზე აღნიშნულია, რომ სასმელი მზადდება ქვეყნის მზიან რაიონებში მოყვანილი პიტნისგან. შემადგენლობაში ასევე შედის წყალი და კონსერვანტი. კომპანიაში აღნიშნავენ, რომ ეს „ღვინო“ ცხოველებს სტრესთან გამკლავებაში ეხმარება, მაგალითად, ჭეჭა-ჭეხილის, ფოთლოვანი ან ვეტერინართან ვიზიტის დროს. ბრენდის წარმომადგენლების თქმით, კატის პიტნა შეიცავს ნაერთ

ნეპეტალაქტონს, რომელიც ცხოველებში მოღუნების შეგრძობას იწვევს. 150-მილილიტრიანი ბოთლის ღირებულება 12.99 ახალზელანდიური დოლარია. ასეთი ბოთლი დაახლოებით სამ პორციას შეიცავს. შინაური ცხოველებისთვის რამდენიმე სახეობის სასმელს გვთავაზობენ: Chapawgns, Purrnoir, Sauvignon Bark, Proseccat, Pawt, Cabarknet და Meowsi.

გამომცემელი და მთავარი რედაქტორი სპარტაკ ქობულაძე (599-36-00-35) რედაქტორის მოადგილე მამუკა ვაშაძიძე (597-22-07-04) შემოქმედებითი ჯგუფი: ალექს ასლანიშვილი, თემურ ქორიძე, ოთარ ტურაბელიძე, ვია პლატონიშვილი.

პიარისა და მარკეტინგის მენეჯერი რუსუდან ქობულაძე (577-77-27-17)

ტექნიკური რედაქტორი: კახა ქორიძე.

სტილისტ-კორექტორები: ნაირა კეკელია, მია იორაშვილი.

ოპერატორი შორენა გვილია.

გაზეთის განახლებული ლოგოს ავტორი გიორგი ნადარეიშვილი.

მისამართი: თბილისი, აკაკი წერეთლის N116

წერილები გამოგზავნეთ ელექტრონულ მისამართზე: sak@sak.ge

გაზეთი დამოუკიდებელია და ხელმძღვანელობს თავისუფალი პრესის პრინციპით. რედაქციის აზრი, მუხატა, არ ემთხვევა ავტორთა მოსაზრებებს.

ფაქტების სიზუსტეზე პასუხისმგებელია ავტორი. საავტორო უფლებები დაცულია. რედაქცია პასუხს არ ავებს სომეხულზე ქსელიდან და სხვა მდინა-საშუალებებიდან გადმოგზავნილ, ან უხელოვან პრესიდან თარგმნილ მასალებს, ფაქტების, ინფორმაციის სიზუსტეზე.

იბეჭდება სტამბა „ტორში“ ზიგზაგის ქუჩა N6 uac(უაკ)070.4(479.22) C-323

რეკლამისთვის დარეკეთ: 577-77-27-17 rkobulia29@gmail.com ნებისმიერი თანხა ჩარიცხეთ ანგარიშზე: GE90BG000000538329790

მოდერნიზაცია გეგმავს პარასკევს, 17 აპრილს